

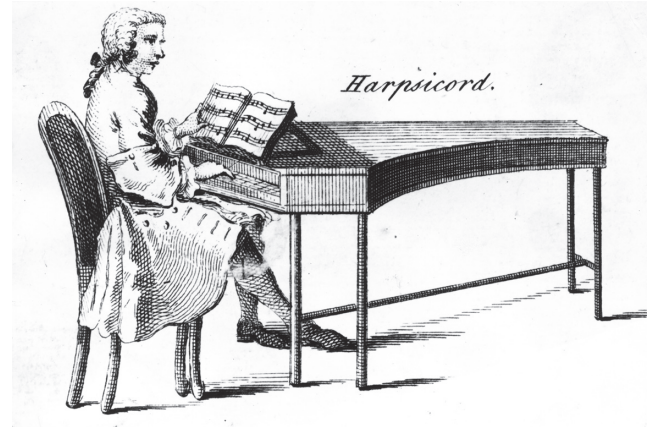
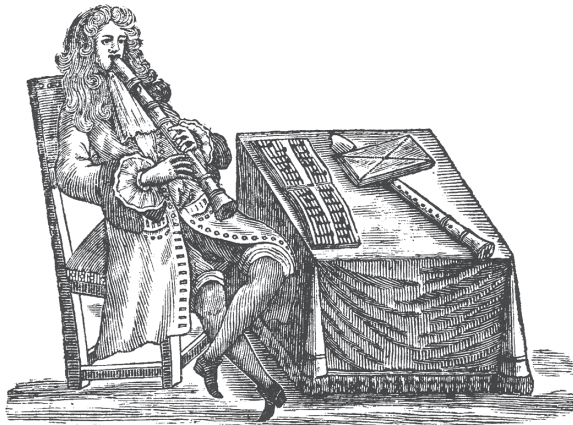
〈リコーダーとチェンバロによる〉 初期バロックプログラム

リコーダー

本村睦幸

チェンバロ

上尾直毅



- P. サンドラン+D. オルティス：甘き思い出
- C. デ・ローレ+G. バッサーノ：別れのときには
- A. ファルコニエリ：静かな旋律
- G. P. チーマ：2声のソナタ(Dドリア)
- D. カステッロ：ソナタ 第2巻第1番
- フレスコバルディ：100のパーティータ(チェンバロソロ)
- ほか

2017年9月20日[水]

Space 415

中野区新井2-48-12
<http://space415.info/>

JR中央線／東京メトロ東西線
中野駅北口より徒歩12分

野方警察署近く、区立野方児童館の隣
「芦野」の表札がある入口を入ってすぐ右の建物の2階

休憩なし60分のトークコンサート
同プログラム3回公演

昼 13:30 開演 (13:00 開場)
夕 16:00 開演 (15:00 開場)
夜 19:40 開演 (18:30 開場)

全自由席 ¥3,000 要予約

■ご予約・お問い合わせ

デ・ルストホフ: lusthof.concerts@gmail.com

あしの: 090-6045-9311

<http://mutsuyukimotomura.com/>

中野の Space 415 で、トークを含め、休憩なし 60 分のプログラムを 1 日 3 公演行う「小さな室内楽」。第 25 回は、チェンバロの上尾直毅さんをゲストにお迎えして、初期バロックの作品をお聴きいただきます。まずは、初期バロック以降に花開く器楽曲の先駆けとなるような、16 世紀の歌曲に基づくデミニューション、歌曲的旋律に基づくファルコニエリの器楽曲、ソナタと題された器楽曲のうち最初期のテーマのソナタ、初期バロックのソナタを大きく発展させたカステッロの作品などを選びました。チェンバロソロも、フレスコバルディの傑作「パッサカリアによる 100 のパルティータ」を始め、たっぷりお楽しみください。ご来聴をお待ちしています。

★ 約100m先左側(児童館手前)

⑤ 二本目の角を左折
(角切りに沿って)

④ 体育館の次の信号を右折

③ 中野体育館信号を左折

② 左手のエスカレーター
/階段を登る

① 中野駅北口下車
JR/東西線

Space 415
〒165-0026
中野区新井2-48-12
電話03-5380-2430

本村睦幸 Mutsuyuki Motomura (リコーダー)

東洋のナポリに生まれる(笑)。中2頃リコーダーにはまり、それをこじらせたまま現在に至る。アムステルダム音楽院卒。W. ファン・ハウエらに師事。アムステルダムを拠点とする十余年に渡る活動を経て、2001年に帰国。リコーダー音楽が花開いたルネサンス・バロック時代の室内楽の楽しみを現代に活かすことを夢見て、愛好家の方々にとっての聴く喜び、奏でる喜びの双方を見据えた活動を展開している。現在は、リコーダーに本来の小さなサロンのあり方を探る〈小さな室内楽〉シリーズを東京での活動のベースにおきながら、リコーダーの様々なレパートリーを網羅的に取り上げる〈本村睦幸リコーダーシリーズ〉や、古楽器に限らない多様な演奏家との共演、現代作品の委嘱なども通してリコーダー音楽の可能性を追求している。CDに「オランダバロックの愉悅」、「バルサンティ:リコーダーソナタ全6曲」、「無伴奏リコーダー600年の旅」があるほか、昨年は、CD「テレマン:無伴奏フルートのための12のファンタジア」に加えて、同曲集のアルトリコーダー版を全音楽譜出版より校訂出版している。ホームページは、<http://mutsuyukimotomura.com/>



上尾直毅 Naoki Ueo (チェンバロ)

東京藝術大学器楽科ピアノ専攻を卒業後オランダに渡り、チェンバロをG・レオンハルト、A・アウテンボッシュの両師に師事、フォルテピアノをS・ホーランド氏に師事しそれぞれソリストソリストディプロマを得て卒業。近年はチェンバロ、フォルテピアノの他、特にクラヴィコードの演奏にも力を注いでいる。現在、日本国内を中心に鍵盤楽器奏者、および18世紀フランス宮廷バグパイプ「ミュゼット」奏者としてCD録音や数々のコンサートで活躍中。「レ・ボレアード」(指揮:寺神戸亮)、「オーケストラ・リベラ・クラシカ」(指揮:鈴木秀美)、声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」などの古楽オーケストラやアンサンブルのメンバーとして活躍している。ソロのCDではフォルテピアノによる「ベートーヴェン61鍵の時代」ならびにクラヴィコードによるC.P.E. バッハの鍵盤作品集「静寂の語り」がそれぞれレコード芸術誌で特選盤に選ばれるなど各方面で大変高い評価を得た。現在、桐朋学園大学音楽学部講師。